

I nomi dei ruoli

Un elenco di ruoli può fornire un'agevole visione schematica sia dei nomi che delle varianti terminologiche più comuni degli stessi. Per la composizione di tale prospetto sono state utilizzate diverse tipologie di fonti: documentarie, testuali, bibliografiche, quest'ultime a loro volta di eterogenea natura (bibliografia critica, dizionari ed enciclopedie, letteratura satirica settecentesca, stampa periodica e specializzata del XVIII secolo ecc.). Un articolato numero di fonti, che non riteniamo di dover citare tutte, è stato ritenuto adeguato a fornire un gruppo sufficientemente rappresentativo di ruoli buffi, non perseguendo questo studio, nemmeno come fine collaterale, un censimento completo delle varianti terminologiche dei ruoli.

I ruoli sono suddivisi in prime, seconde, ultime parti e parti di mezzo carattere. A loro volta le parti si suddividono in buffe e serie. Questa è sembrata la maniera migliore di esporre una suddivisione di qualifiche che, per lo più, sono costituite da varianti lessicali che altrimenti potrebbero essere confuse con varianti sostanziali di un ruolo. Una soluzione diversa, sebbene proposta in tutt'altro contesto e con altro scopo, da quella esposta brevemente di un articolo di molti anni fa: «Quanto alle varie categorie in cui, a seconda delle loro caratteristiche, furono tradizionalmente classificati i bassi comici italiani del Settecento, una prima netta discriminazione contrappose, ai buffi *napoletani*, che cantavano preferibilmente in vernacolo, i *toscani* che cantavano in italiano. Gli uni e gli altri furono oggetto di sottoclassificazioni». Non si è creduto di seguire questa distinzione, ma di raggruppare i vari ruoli secondo l'importanza gerarchica delle parti.

Di ogni ruolo si danno sia le varianti terminologiche, come ad esempio prima buffa assoluta o prima buffa *con serata* (cioè avente diritto a una «serata di beneficio»), sia le varianti ruolistiche, anch'esse prime parti ma con specificazioni diverse. Tra parentesi è indicato il nome della città nel caso di ruoli ivi rintracciabili

in modo autoctono ed esclusivo.

I ruoli principali sono al primo posto ed in *corsivo*, le loro varianti e/o sottocategorie, invece, seguono nell'elenco in carattere tondo. Tra parentesi quadre ([...]) vengono segnalati ruoli che pur non comparendo nelle locandine librettistiche hanno, ciò nonostante, una loro cittadinanza nel sistema dei ruoli. Segnatamente questo riguarda il ruolo di «servetta» attribuibile sia alla prima che alla seconda buffa. Tra parentesi uncinate (<...>), infine, si segnalano i ruoli da considerarsi come estinti o marginali rispetto a un sistema diffuso a livello europeo: è il caso, endemicamente napoletano, delle parti di «vecchia» sempre interpretate *en travesti* da un interprete maschile.

RUOLI FEMMINILI

Prime parti buffe

prima buffa [servetta]

prima buffa assoluta

prima buffa assoluta senza vicenda

prima donna buffa

prima parte buffa

prima donna comica

prima dama

prima buffa con serata

prime buffe a perfetta vicenda

prima buffa giocosa (Napoli)

prima donna giocosa (Napoli)

prima buffa toscana (Napoli)

prima buffa napoletana (Napoli)

Seconde e ultime parti buffe

seconda buffa [servetta]

altra seconda donna
altra prima donna comica
seconda dama
terza buffa
terze parti
terza dama

Prime parti serie e di mezzo carattere

prima donna
prima donna assoluta
prima donna seria
prima seria
prima parte da femmina (Napoli)
primo uomo
prima parte d'uomo
primo uomo serio
'nnammorato (Napoli)
altra prima donna seria
prima buffa di mezzo carattere (Napoli)
prima donna di mezzo carattere (Napoli)

Seconde parti serie

seconda donna
altra seconda donna
seconda parte da uomo
seconda parte da donna

RUOLI MASCHILI

Prime parti buffe

primo buffo
buffo
parte buffa
primo buffo assoluto
primo buffo comico
primo basso comico
basso buffo
basso parlante
primi buffi a vicenda
altro primo buffo e in parte eguale
primi buffi a perfetta vicenda
primi buffi in parte uguale
buffi a perfetta vicenda estratti a sorte
altro primo buffo
altro primo buffo comico
buffo caricato
primo buffo caricato
primo buffo caricato assoluto
primi buffi caricati a perfetta vicenda
<vecchia>
parte di vecchia
buffo napoletano (Napoli)
primo buffo napoletano (Napoli)
buffo barilotto (Napoli)

basso barilotto
barilotto
buffo chiatto (Napoli)
basso chiatto
chiatto
buffo toscano (Napoli)
primo buffo toscano
primo buffo toscano assoluto

Seconde e ultime parti buffe

secondo buffo
altro buffo
terzo buffo
terze parti
quarto buffo
ultima parte
ultime parti
primo buffo supplente
primo buffo di supplemento

Prime parti di mezzo carattere

mezzo carattere
primo buffo mezzo carattere
primo buffo di mezzo carattere
primi buffi di mezzo carattere
mezzi caratteri
primo mezzo carattere
primo mezzo carattere assoluto
primo tenore di mezzo carattere
tenore di mezzo carattere
altro primo mezzo carattere

Seconde parti di mezzo carattere

secondo mezzo carattere
secondi mezzi caratteri
secondo buffo mezzo carattere
altro buffo mezzo carattere

Prime parti serie

uomo serio
primo serio
primo tenore
primo tenore assoluto
primo tenore toscano
altro primo tenore

Seconde parti serie

secondo tenore
altro secondo tenore
secondo tenore toscano
altro buffo cantante
primo tenore supplente

A margine di questo elenco, si aggiungono i ruoli tratti dal manoscritto di Francesco Minutoli⁴¹, cronista di spettacoli a Lucca nel XIX secolo. La distinzione tra buffo (o basso) *comico* o *cantante* è già acquisita e indica la maggiore o minore prevalenza di canto o recitazione nella tipologia performativa del ruolo all'interno della drammaturgia. In generale, nel manoscritto, si nota una maggiore attenzione all'aspetto vocale attraverso una precisa specificazione delle voci (contralto, soprano, tenore e basso) tipicamente ottocentesca. Si possono fare riscontri tra la terminologia usata da Minutoli e quella nella parte ottocentesca dell'*Indice de' teatrali spettacoli*. Si sono suddivisi i ruoli solo in maschili e femminili e in ordine gerarchicamente decrescente.

Ruoli femminili

prima donna
prima donna seria
prima donna assoluta
prime donne a perfetta vicenda
primo contralto o primo soprano
contralto
altra prima donna
altra prima donna comica
altra donna
seconda donna
altra seconda donna
terza donna

Ruoli maschili

primo buffo
primo buffo assoluto
primo buffo a vicenda
primo buffo comico
primo buffo cantante
primo basso
primo basso cantante
primo basso comico
basso cantante
basso comico
altro basso comico
altro buffo cantante
altro primo buffo comico
secondo basso
altro buffo
altro primo buffo
secondo buffo
primo tenore
altro primo tenore
secondo tenore
altro secondo tenore
terze parti